

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтөд төдөм лунсетан муниципальнай
асшөрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«30» мая 2023г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор
И. Н. Матухно
«30» мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«Ансамбль. Совершенствование»

Направленность: художественная

Продвинутый уровень

Возраст учащихся: 14-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

педагоги дополнительного образования

Мартынова Елена Михайловна

Лисеенкова Татьяна Васильевна

Сыктывкар, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль. Совершенствование» (далее программа) имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства хореографии, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того флагманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми являются приоритетным направлением социально-экономического развития РК и г. Сыктывкара. Поэтому программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости. Посредством реализации программы обеспечивается профориентация учащихся, что является одной из стратегических задач Республики Коми.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;

- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Письма Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

Актуальность программы. Актуальность программы определяется запросом учащихся с целью совершенствования навыков хореографической ансамблевой деятельности. Вместе с тем актуальность программы заключается в том, что посредством занятий хореографией выявляются одаренные дети, имеющие большое желание совершенствовать творческие навыки, способные в дальнейшем заниматься хореографией профессионально и благодаря этому дети имеют развитый художественный вкус, приобретают умение самостоятельно сочинять танцевальные этюды, умение исполнять хореографические произведения перед публикой, умение взаимодействовать в социуме.

Отличительные особенности программы. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа направлена не только на развитие навыков и умений в области хореографии, но и вооружает учащихся знаниями о дальнейшем будущем и дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования. Она построена на основе существующих и учебных пособий:

Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца», Никитин В. «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз», Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца», Максимова В. А. «И рождается чудо спектакля».

Программа способствует самоопределению учащихся к выбору профессии хореографа, следовательно, учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре, за период обучения.

Программа имеет **продвинутый уровень**, так как направлена на углубленное содержание программы (народно-сценический танец, коми танец, классический, современный танец в ансамблевом исполнении); дает уникальный опыт применения открытых знаний на практике, в концертных и конкурсных программах, массовых мероприятиях, при котором используются формы организации материала, связанные, в том числе, с проведением профессиональных проб; выстраиванием индивидуальной траектории, дальнейшего личностного, творческого культурного и профессионального самоопределения. Реализация программы на данном уровне освоения позволяет учащимся познакомиться и выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии *педагог хореограф, балетмейстер*.

Адресат программы. Программа адресована детям от 14 до 18 лет. Учащиеся 18 лет способны на высоком уровне выполнять постановку и сочинение новых этюдов и комбинаций к танцевальному репертуару ансамбля и перенос репертуара прошлых лет на младший состав групп.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>) или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие;

Количество учащихся в группе от 8 до 12 человек.

Объем программы: общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы, составляет 288 часов теоретических и практических занятий.

Срок освоения программы – реализация программы рассчитана на 1 год обучения, 9 учебных месяцев, 36 недель.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма организации образовательного процесса - групповая, парная, комбинированная.

Виды занятий. Учебное занятие, мастерская, тренинги, ролевая игра, выполнение самостоятельной работы, комплексные занятия, направленные на формирование навыков концерты, творческие отчеты.

Формы обучения: очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 4 занятия в неделю; продолжительность каждого занятия – 2 академических часа с 10-минутным перерывом между ними. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
I год обучения	40 минут	4	8	288

1.2. Цель и задачи

Цель программы – способствовать развитию и совершенствованию художественно-эстетических способностей, творческой одарённости, личностному и профессиональному самоопределению учащихся средствами активной ансамблевой деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**.

Воспитательные:

1. Развитие интереса к хореографии как основе саморазвития и самосовершенствования личности.
2. Приобретение опыта позитивного социального действия через участие в творческой жизни объединения, студии, МАУДО «ЦДТ», города, где каждый может проявить себя, реализовать свои способности.
3. Воспитание качеств личности, востребованной в современном обществе: целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

Развивающие:

1. Формирование регулятивных умений: самостоятельно формулировать цель деятельности, анализировать и оценивать результаты работы делать осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата; умение самостоятельно использовать в деятельности творческий подход.
2. Развитие коммуникативных умений: умение взаимодействовать в коллективе; высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других; задавать вопросы.
3. Развивать эмоциональную сферу, т.е. самовыражение в танце, артистические способности, умение передать зрителю настроение хореографического номера.
4. Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения

понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Обучающие:

1. Формирование теоретических знаний и практических навыков в области современного хореографического искусства и получение личного опыта применения на сцене.
2. Достижение высоких показателей на муниципальном и республиканском уровнях.
3. Приобретение исполнительских навыков и техники исполнения различных танцевальных жанрах.
4. Формирование и совершенствование навыков сценической культуры, умения свободно держаться на сцене перед зрителями.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	Практический показ. Тест
2. Классический танец	70	10	60	
3. Народно - сценический танец	70	10	60	
4. Джаз-модерн танец	50	10	40	
5. Ансамбль. Сценическая практика.	70	-	70	
6. Промежуточная аттестация	2	1	1	Практический показ исполнения танца
7. Самостоятельная работа (использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения)	18	-	18	Практический показ, постановка танца: творческий продукт учащихся «Я - хореограф»
8. Познавательнo- досуговая деятельность	4	-	4	
9. Итоговое занятие	2	-	2	
Итого:	288	33	255	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Введение.

- 1.1. **Теория.** Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Вводное тестирование. Определение уровня знаний учащихся.

2. Классический танец.

- 2.1. Теория. Повторение и закрепление поз и положений в классическом танце.
- 2.2. Теория. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы.
- 2.3. Теория. Законы общей координации движений тела, ног корпуса, головы и рук. Культура движения рук. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).
- 2.4. Теория. Новые термины движений экзерсиса у станка классического танца.
- 2.5. Теория. Вращения.
- 2.6. Практика. Экзерсис у станка: Demi и grand plié по всем позициям ног 1, 2, 4, 5. Экзерсис на середине зала: Port de bras в больших позах. Allegro (прыжки): Grand pas de chat (с выбрасыванием ног вперед).
- 2.7. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu. Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах со II позиции en dehors et и dedans a la seconde, tir-bouchon. Allegro (прыжки): Pas cabriole на 45° вперед и назад с приемов coupe — шаг, sissonne ouverte pas glissade, sissonne tombee.
- 2.8. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu jeté. Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах с IV позиции en dehors: III arabesque, attitude croisee. Allegro (прыжки): Jete fondu на 45°.
- 2.9. Практика. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre. Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах с IV позиции en dedans: tir-bouchon, a la seconde, I и II arabesque, attitude efface. Allegro (прыжки): Grand pas de basque.
- 2.10 Практика. Экзерсис у станка: Battemets fondus. Экзерсис на середине зала: Наклон и подъем корпуса в I arabesque. Allegro (прыжки): Pas jete entrelacee (перекидное jete) с шага из pas chasse.
- 2.11 Практика. Экзерсис у станка: Développé, relevé lent. Экзерсис на середине зала: Tour schainee. Allegro (прыжки): Saut de basque по прямой в сторону и по диагонали с приемов coupe — шаг.
- 2.12 Практика. Экзерсис у станка: Grands battements jetes. Экзерсис на середине зала: Адажио из пройденных поз в сочетании с demi и grand rond de jambe, переходами из позы в позу, поворотами на полупальцах, танцевальными шагами, pas de bourrée port de bras, наклонами и перегибами корпуса. Allegro (прыжки): Grand sissonne ouverte с продвижением во всех направлениях.
- 2.13 Практика. Экзерсис у станка: Battement soutenu на 90°. Экзерсис на середине зала: Battement tendu и battement tendu jete (поворот на 1/2 окружности зала). Allegro (прыжки): Temps lie sauté entourant.

- 2.14 Практика. Экзерсис у станка: Preparation для туров с temps releve en dehors и en dedans. Экзерсис на середине зала: Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (поворот на 1/2 окружности зала). Allegro (прыжки): Pas ballotte (сначала изучается раздельно вперед и назад носком в пол, затем на 45).
- 2.15 Практика. Экзерсис у станка: Petit battement. Экзерсис на середине зала: Battement frappe (поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Allegro (прыжки): Echarpe battu с усложненной заноской.
- 2.16 Практика. Экзерсис у станка: Тур с Vпозиции en dehors и en dedans. Экзерсис на середине зала: Petit battement (поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Allegro (прыжки): Echarpe battu с окончанием на одну ногу.
- 2.17 Практика. Экзерсис у станка: Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe. Экзерсис на середине зала: Battement fondu на 45. (Поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Allegro (прыжки): Double assemble.
- 2.18 Практика. Экзерсис у станка: Tombe с полуповоротом (dehors и dedans). Экзерсис на середине зала: Battement soutenu на 45 (поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Allegro (прыжки): Grand assemble с продвижением.
- 2.19 Практика. Экзерсис у станка: Полуповорот с ногой, вытянутой вперед и назад на 45. Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах tir-bouchon. Allegro (прыжки): Grand sissonne ouverte с продвижением во всех направлениях.
- 2.20 Практика. Экзерсис у станка: Grand battement jeté pointe во всех направлениях и во все большие позы croisée, effacée, ecartée, II arabesque. Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах с IV позиции en dehors et en dedans a la seconde. Allegro (прыжки): Pas jete entrelacee (перекидное jete) с шага из pas chasse.

3. Народно - сценический танец.

- 3.1. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Demi и grand plié по выворотным и не выворотным позициям ног. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).
- 3.2. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).
- 3.3. Практика. Экзерсис у станка: Battemet tendu jeté. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).
- 3.4. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Каблучный battement tendu. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).

- 3.5. Практика. Экзерсис у станка: *Rond de jambe par terre*. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).
- 3.6. Практика. Экзерсис у станка: *Battemets fondus*. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).
- 3.7. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы (подготовка к веревочке). Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).
- 3.8. Практика. Экзерсис у станка: *Pas tortillé*. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).
- 3.9. Практика. Экзерсис у станка: *Flic-flac* по 5 и 6 позиции ног. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).
- 3.10. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Дробные выстукивания по 5 и 6 позиции. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).
- 3.11. Практика. Экзерсис у станка: *Développé, relevé lent*. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).
- 3.12. Практика. Экзерсис у станка: *Grands battements jetés*. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).
- 3.13. Теория и Практика. Экзерсис у станка: *Port de bras* в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).
- 3.14. Практика. Экзерсис у станка: *Port de bras* в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).

3.15 Практика. Экзерсис у станка: Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).

4. Джаз-модерн танец.

4.1. Теория. История развития джаз танца.

4.2. Теория. Разноуровневость современного танца, правила перестроения в разнообразные рисунки.

4.3. Теория. Разноуровневость современного танца, правила перестроения в разнообразные рисунки.

4.4. Теория. Понятия «скручивание» и «смещение».

4.5. Теория. Понятия «скручивание» и «смещение».

4.6. Практика. Экзерсис на середине зала: Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям ног. Кросс (передвижение в пространстве): шаги с большим продвижением; комбинации с использованием основных шагов (pas de bourrée, pirouette, добавляя маленькие прыжки с перемещением).

4.7 Практика. Экзерсис на середине зала: Battement tendu и battement tendu jete по I и параллельной позиции ног. Исполнение с сокращенной стопой (flex), с demi plie; с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска; с подъемом опорной пятки во время закрытия; с полуповоротами и поворотами. Кросс (передвижение в пространстве): шаги с большим продвижением; комбинации с использованием основных шагов (pas de bourrée, pirouette, добавляя маленькие прыжки с перемещением)

4.8 Практика. Экзерсис на середине зала: rond de jambe par terre на полу, по воздуху (на 45°) en de port de bras по I, VI позициям ног с demi plie, с подъемом на 45 и 90 градусов, с сокращенной стопой (flex). Кросс (передвижение в пространстве): Pas de bourrée, pas chasse с работой рук, корпуса; в сочетании с различными вращениями, прыжками, перекатами.

4.9 Практика. Экзерсис на середине зала: battement fondu, Adagio (battement developpe, battement releve lent) с сокращенной стопой, по параллельным позициям, с port de bras. Кросс (передвижение в пространстве): Pas de bourrée, pas chasse с работой рук, корпуса; в сочетании с различными вращениями, прыжками, перекатами.

4.10 Практика. Экзерсис на середине зала: Grand bt. через developpé и обратно, и так же на полупальцах; grand bt. «клёшь»; с сокращенной стопой, с подъемом опорной пятки во время броска. Кросс (передвижение в пространстве): перебаты в партере; падение в партере; использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).

4.11 Практика. Экзерсис на середине зала: Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса. Tours с IV параллельной и выворотной позиций; со II параллельной и выворотной; tours в больших позах – attitude, arabesque,

tour chaîné; renversé, fouetté. Кросс (передвижение в пространстве): перекаты в партере; падение в партере; использование элементарных акробатических элементов.

5. Ансамбль. Сценическая практика.

- 5.1. Практика. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.
- 5.2. Практика. Знакомство с музыкальным материалом.
- 5.3. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.
- 5.4. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.
- 5.5. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.
- 5.6. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.
- 5.7. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.

6. Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в конце года. Контроль качества освоения программы осуществляется на контрольном занятии (по желанию педагога, учащихся могут быть приглашены родители), которое включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий, коллективное выступление. *Промежуточная аттестация проводится в форме практического показа.*

7. Самостоятельная работа.

- 7.1. Практика. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видео уроки, балеты. Классический танец - отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.
- 7.2. Практика. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видео уроки, концерты. Народно-сценический танец – отработка комбинаций у станка и на середине зала.
- 7.3. Практика. Джаз-модерн танец - отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала.
- 7.4. Практика. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Ансамбль – отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой и характером исполнения движений.

(Ссылки на видео учебного материала, концертов, танцевальных номеров, использование платформ Zoom, webinar и обратная связь отправление видео, теоретического материала на личную электронную почту, соцсети ВК,

WhatsApp).

8. Познавательно-досуговая деятельность. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества.

9. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения данной программы у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Личностные результаты

1. Сформирована танцевальная культура, развит художественный вкус; развит устойчивый интерес к искусству танца, сформирована эмоциональная отзывчивость, понимание.
2. Развита мотивация танцевально - учебной деятельности. Участвуют в создании театрализованных и танцевально - пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др. Приобретен опыт концертных выступлений, коллективной деятельности, социально-значимой деятельности.
3. Умеют сотрудничать (общение, взаимодействие) на основе взаимоуважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных целей. Демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достижении результатов.

Метапредметные результаты (УУД)

1. Самостоятельно формулирует цель деятельности (учебного занятия, концертного выступления, подготовки к конкурсам и др.); анализирует и оценивает результаты работы; делает осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.
2. Находит нужную информацию о танце для доказательства своей точки зрения и ведения диалога; высказывает и обосновывает свою точку зрения, сопоставляет ее с мнением других; задает вопросы.
3. Умеют передавать характер и эмоциональную окраску танца; эмоционально отзывчивы.
4. Сформировано умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения

понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные результаты

1. Учащиеся понимают и свободно владеют специальной терминологией в области хореографии. Способны дать развернутый ответ и обосновать его, аргументировать свою позицию, осуществлять сравнение, обобщение, анализ. Используют приобретенные знания, умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности.
2. Приобретен личный опыт участия в концертных, конкурсных и социально-значимых мероприятиях МАУДО «ЦДТ», города Сыктывкара, Республики Коми.
3. Сформированы навыки сценической культуры, умение свободно держаться на сцене, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.
4. Умеют передавать в танце характерные черты национальной культуры, владеют репертуаром народно-сценического, современного и классического танца; демонстрируют умение работать в паре и ансамбле, соблюдая рисунки танца.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся на базе МАУДО «ЦДТ» в учебных кабинетах соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

Занятия проводятся в 3-х специализированных залах, предназначенных для образовательного процесса и репетиций:

1. Хореографические залы оборудованы зеркалами, стационарными балетными станками (двухуровневыми) и переносными балетными станками (двухуровневыми).
2. Имеются помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам.
3. Требования к специальной одежде обучающихся одежда для занятий хореографией.
4. Технические средства обучения: музыкальный центр, планшет.
5. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян.
6. Инвентарь для занятий хореографии: коврики для стретчинга и ОФП, палки гимнастические, мячи, гантели.

2.2. Информационно - методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Наглядные пособия, дидактические материалы, нотная учебная литература.
2. Разработки из опыта работы педагогов:
 - контрольно-измерительные материалы;
 - календарно-тематический план по годам обучения;
 - план-конспект открытого занятия;
3. Подборка нотного материала к различным жанрам: классический танец, народно-сценический танец, ритмика;
4. Фонотека: СД-диски с музыкальными композициями;
5. Видеоматериалы:
 - DVD-диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей,
 - мастер-классов педагогов и коллективов ДХС «Реверанса»;
 - DVD – диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.
6. Интернет – ресурсы
 - Детские танцы для детей
<https://www.youtube.com/channel/UCLGNRcrM22pwEb1VcgJlt1A>
 - Хореографическая школа
<https://www.youtube.com/channel/UCDF4mjhl46BJqBalNUsz14g/playlists>
 - Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом "Культурная революция"
https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg
 - ZodiacDance
<https://www.youtube.com/channel/UCWx5ftnDfbmdCjXzwkPkYnw>
 - Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/6/>

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

В учебно-воспитательном процессе используются элементы педагогических технологий:

1. Технология проектной деятельности:
 - выявление склонности у учащихся к ведению научно – исследовательской деятельности;
 - развитие интереса к познанию мира, сущности процессов и явлений в области искусства, культуры, истории, природы, общества и т.п.;
 - развитие умения самостоятельно, творчески мыслить.
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;
 - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;
 - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.
2. Метод портфолио:
 - раскрытие и развитие личностных способностей каждого учащегося (через диагностику, индивидуальный подход во время занятия, индивидуальные внеурочные занятия);
 - осуществление мониторинга за развитием способностей учащихся, ведение дневника личных достижений;
 - создание ситуации успеха, рост личных достижений.
 3. Исследовательская деятельность:
 - развитие личностных способностей, самоопределение и самореализация;
 - самореализация в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества.
 4. ИКТ:
 - использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
 - формирование умения готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.
 5. Здоровьесберегающая технология:
 - формирование правильной осанки;
 - знакомство с основами здорового образа жизни;
 - роль гигиены, закаливания, режима дня, рационального питания в сохранении здоровья учащихся;
 - профилактика вредных привычек;
 - участие в мероприятиях: спортивная эстафета, посвященная возрождению ГТО; конкурс рисунков и плакатов.

Формы учебной работы:

1. Аудиторные: учебно-групповые занятия, контрольные занятия, открытые занятия для родителей.
2. Внеаудиторные: конкурс, экскурсия, самостоятельная работа.
3. Очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения:

1. **Словесный метод** - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.
2. **Личный показ** является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает

движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

3. **Зеркальный показ** применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.
4. **Наглядный метод** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
5. **Практические методы** основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.
6. **Метод дробления** широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.
7. **Метод целостного освоения упражнений** широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).
8. **Метод КТД**, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, капустники. Воспитание – процесс непрерывный, его невозможно отделить от учебной деятельности. Для того чтобы воспитательные задачи решались целенаправленно, осмысленно и системно, в МАУДО «ЦДТ» реализуется программа воспитания, социализации и творческого развития учащихся, а часы на организацию коллективных творческих дел введены в учебно-тематический план.

Воспитательная работа

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой

досуг и досуг друзей;

б) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы, приглашаются родители.

Работа с родителями:

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;
- анкетирование;
- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;
- проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

2.4. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протокол промежуточной аттестации.

Формы контроля и анализа:

- Педагогическое наблюдения во время каждого занятия.
- Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.
- Контрольное занятие.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

1 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Раздел программы «Классический танец»	Практический показ, тест.	Приложение в УМК № 1, 5
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Раздел программы «Народно-сценический танец»	Практический показ	Приложение в УМК № 2,5
Текущий контроль успеваемости в рамках самостоятельной работы	Определить уровень приобретенных умений и навыков в рамках самостоятельной работы	Проверка усвоения материала в рамках самостоятельной работы	Практический показ, постановка танца: творческий продукт учащихся «Я - хореограф»	Приложение в УМК № 6
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень освоения программы	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Практический показ исполнения танца	Приложение в УМК № 3,4,5

3. Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
3. Стратегия социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав МАУДО «ЦДТ».

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
3. Григорьева М.А. - «К вопросу обогащения танцевальной культуры путем синтеза искусств». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 6. - С. 40

4. Деденго И.Г. - «Хореографическое искусство как средство воспитания толерантного сознания и поведения». Дополнительное образование и воспитание. - 2009. № 4. - С. 36.
5. Илюшина-Андрусенко Л. - «Проблема формирования исполнительской культуры в детском хореографическом творчестве». Дополнительное образование и воспитание. – 2012. № 5
6. «Использование танцевальных игр в ранней хореографии». Дополнительное образование и воспитание. – 2014. № 1 – С. 41
7. Матюхина Т.И., Пузакова И.П. - «Увлекательная хореография». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 2. – С. 46
8. Меденцев А.А., Кель Е.В. - «Развитие творческой индивидуальности обучающихся в студии народного танца «Россияночка». Дополнительное образование и воспитание. – 2009. № 11. - С. 33
9. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
10. Стратегия социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
11. Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
12. Нестерова Л.П. - «Балетная осанка как основа классического танца». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 9. – С. 36
13. «Приобщение к народной культуре через русский танец». Дополнительное образование и воспитание. – 2014 № 4 – С. 22
14. Родина Е.Ю. - «Обучение детей языку образных танцевальных движений». Дополнительное образование и воспитание. - 2010. № 1. – С. 24
15. Танцы народов СССР. Вып.3, -М.: Искусство, 1967.
16. Танцы народов СССР. Вып.4, -М.: Искусство, 1969.
17. Танцы народов СССР. Репертуар художественной самодеятельности №3, - М.: Искусство, 1972.
18. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1971.
19. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1971.
20. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
21. Шинкарева С.Н. - «Хореографическое искусство как средство воспитания». Дополнительное образование и воспитание. - 2011. № 1. - С. 40
19. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) <https://clck.ru/RE9tR>

Список литературы для учащихся

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.

2. Делаэ Жильбер, Марлье Марсель Маруся и её любимые занятия: Балет. Музыка. - М.: Изд-во Аванта, 2017
3. Киселева П. А., Серия «Почемучкины книжки». Что такое балет? - М.: Изд-во Аванта, 2017
4. Ли Л., Детская энциклопедия. Хочу все знать о балете. - М.: Изд-во Аванта, 2019
5. МакКэрон Грейс., Маленькие балерины. - М.: Изд-во МИФ, 2019
6. Мохова П., Балет. Книга о безграничных возможностях. - М.: Изд-во МИФ, 2017
7. Стритфилдт Н., Балетные туфельки. - М.: Изд-во ЭНАС-КНИГА, 2004

Интернет – ресурсы

1. Детские танцы для детей
<https://www.youtube.com/channel/UCLGNRcrM22pwEb1VcgJlt1A>
2. Хореографическая школа
<https://www.youtube.com/channel/UCDF4mjhI46BJqBalNUsz14g/playlists>
3. Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом "Культурная революция"
https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg
4. ZodiacDance <https://www.youtube.com/channel/UCWx5ftnDfbmdCjXzwkPkYnw>
5. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/6/>

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Календарно-тематическое планирование «Ансамбль. Совершенствование»

№	Дата занятия	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь					
1.		1.1. Вводное занятие. Теория. Введение в деятельность. Знакомство с группой. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Выявление уровня развития детей.	2	2	
2.		3.1. Народно - сценический танец. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Demi и grand plié по выворотным и не выворотным позициям ног. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2	1	1
3.		2.1. Классический танец. Теория. Повторение и закрепление поз и положений в классическом танце.	2	2	
4.		5.1. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.	2		2
5.		2.6. Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Demi и grand plié по всем позициям ног 1, 2, 4, 5. Экзерсис на середине зала: Port de bras в больших позах. Allegro (прыжки): Grand pas de chat (с выбрасыванием ног вперед).	2		2
6.		3.1. Народно - сценический танец. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Demi и grand plié по выворотным и не выворотным позициям ног. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2	1	1
7.		4.1. Джаз-модерн танец. Теория. История развития джаз танца.	2	2	
8.		5.1. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.	2		2
9.		2.6. Классический танец. Практика.	2		2

		Экзерсис у станка: Demi и grand plié по всем позициям ног 1, 2, 4, 5. Экзерсис на середине зала: Port de bras в больших позах. Allegro (прыжки): Grand pas de chat (с выбрасыванием ног вперед).			
10.		3.1. Народно - сценический танец. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Demi и grand plié по выворотным и не выворотным позициям ног. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
11.		4.6. Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям ног. Кросс (передвижение в пространстве): шаги с большим продвижением; комбинации с использованием основных шагов (pas de bourrée, pirouette, добавляя маленькие прыжки с перемещением)	2		2
12.		5.2. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Знакомство с музыкальным материалом.	2		2
13.		2.7. Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах со II позиции en dehors et и dedans a la seconde, tir-bouchon; Allegro (прыжки): . Pas cabriole на 45о вперед и назад с приемов coupe — шаг, sissonne ouverte pas glissade, sissonne tombee.	2		2
14.		3.2. Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
15.		4.6. Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям ног. Кросс (передвижение в пространстве): шаги с большим продвижением; комбинации с использованием основных шагов (pas de bourrée, pirouette, добавляя маленькие прыжки с перемещением)	2		2
16.		3.2. Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu.	2		2

		Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).			
17.		2.7. Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах со II позиции en dehors et и dedans a la seconde, tir-bouchon; Allegro (прыжки): . Pas cabriole на 45о вперед и назад с приемов coupe — шаг, sissonne ouverte pas glissade, sissonne tombee.	2		2
Всего			34	8	26
Октябрь					
1.		3.3. Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battemet tendu jeté Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
2.		4.6. Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям ног. Кросс (передвижение в пространстве): шаги с большим продвижением; комбинации с использованием основных шагов (pas de bougtée, pirouete, добавляя маленькие прыжки с перемещением)	2		2
3.		5.2. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Знакомство с музыкальным материалом.	2		2
4.		2.2. Классический танец. Теория. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы.	2	2	
5.		3.3. Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battemet tendu jeté Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
6.		4.6. Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям ног. Кросс (передвижение в пространстве): шаги с большим продвижением; комбинации с использованием основных шагов (pas de	2		2

		bougtée, pirouette, добавляя маленькие прыжки с перемещением)			
7.		5.2. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Знакомство с музыкальным материалом.	2		2
8.		2.8. Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu jeté Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах с IV позиции en dehors: III arabesque, attitude croisee; Allegro (прыжки): Jete fondu на 45.	2		2
9.		3.4. Народно - сценический танец. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Каблучный battement tendu. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2	1	1
10.		4.2. Джаз-модерн танец. Теория. Разноуровневость современного танца, правила перестроения в разнообразные рисунки.	2	2	
11.		5.3. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
12.		2.8. Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu jeté Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах с IV позиции en dehors: III arabesque, attitude croisee; Allegro (прыжки): Jete fondu на 45.	2		2
13.		3.4. Народно - сценический танец. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Каблучный battement tendu. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2	1	1
14.		4.7 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: Battement tendu и battement tendu jete по I и параллельной позиции ног. Исполнение с сокращенной стопой (flex), с demi plie; с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска; с подъемом опорной пятки во время закрытия; с полуповоротами и поворотами. Кросс (передвижение в пространстве): шаги с большим продвижением; комбинации с использованием основных шагов (pas de	2		2

		bougtée, pirouete, добавляя маленькие прыжки с перемещением)			
15.		5.3. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
16.		2.9. Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах с IV позиции en dedans: tir-bouchon, a la seconde, I и II arabesque, attitude efface. Allegro (прыжки): Grand pas de basque.	2		2
17.		3.4. Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Каблучный battement tendu. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
18.		4.7 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: Battement tendu и battement tendu jete по I и параллельной позиции ног. Исполнение с сокращенной стопой (flex), с demi plie; с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска; с подъемом опорной пятки во время закрытия; с полуповоротами и поворотами. Кросс (передвижение в пространстве): шаги с большим продвижением; комбинации с использованием основных шагов (pas de bougtée, pirouete, добавляя маленькие прыжки с перемещением)	2		2
Всего			36	6	30
Ноябрь					
1.		5.3. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
2.		3.5. Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
3.		4.7 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: Battement tendu и battement tendu jete по I и параллельной позиции ног. Исполнение с сокращенной стопой (flex), с demi plie; с подъемом	2		2

		опорной пятки во время выноса на носок или броска; с подъемом опорной пятки во время закрытия; с полуповоротами и поворотами. Кросс (передвижение в пространстве): шаги с большим продвижением; комбинации с использованием основных шагов (pas de bourrée, pirouette, добавляя маленькие прыжки с перемещением)			
4.		5.3. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
5.		2.9. Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах с IV позиции en dedans: tir-bouchon, a la seconde, I и II arabesque, attitude efface. Allegro (прыжки): Grand pas de basque.	2		2
6.		3.5. Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
7.		4.7 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: Battement tendu и battement tendu jete по I и параллельной позиции ног. Исполнение с сокращенной стопой (flex), с demi plie; с подъемом опорной пятки во время выноса на носок или броска; с подъемом опорной пятки во время закрытия; с полуповоротами и поворотами. Кросс (передвижение в пространстве): шаги с большим продвижением; комбинации с использованием основных шагов (pas de bourrée, pirouette, добавляя маленькие прыжки с перемещением)	2		2
8.		5.3. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
9.		2.3. Классический танец. Теория. Законы общей координации движений тела, ног корпуса, головы и рук. Культура движения рук. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).	2	2	
10.		3.6. Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battemets fondus. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский,	2		2

		Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).			
11.		4.3. Джаз-модерн танец. Теория. Разноуровневость современного танца, правила перестроения в разнообразные рисунки.	2	2	
12.		5.3. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
13.		2.10 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battemets fondus Экзерсис на середине зала: Наклон и подъем корпуса в I arabesque. Allegro (прыжки): Pas jete entrelacee (перекидное jete) с шага из pas chasse.	2		2
14.		3.6. Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battemets fondus. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
15.		4.8 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: rond de jambe par terre на полу, по воздуху (на 45°) en de port de bras по I, VI позициям ног с demi plie, с подъемом на 45 и 90 градусов, с сокращенной стопой (flex). Кросс (передвижение в пространстве): Pas de bougée, pas chasse с работой рук, корпуса; в сочетании с различными вращениями, прыжками, перекатами.	2		2
16.		5.4. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2
17.		2.10 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battemets fondus Экзерсис на середине зала: Наклон и подъем корпуса в I arabesque. Allegro (прыжки): Pas jete entrelacee (перекидное jete) с шага из pas chasse.	2		2
Всего			34	4	30
Декабрь					
1.		3.7 Народно - сценический танец. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы (подготовка к веревочке). Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский,	2	1	1

		Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).			
2.		4.8 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: rond de jambe par terre на полу, по воздуху (на 45°) en de port de bras по I, VI позициям ног с demi plie, с подъемом на 45 и 90 градусов, с сокращенной стопой (flex). Кросс (передвижение в пространстве): Pas de bourrée, pas chasse с работой рук, корпуса; в сочетании с различными вращениями, прыжками, перекатами.	2		2
3.		5.4. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2
4.		2.11 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Développé, relevé lent Экзерсис на середине зала: Tour schainee. Allegro (прыжки): Saut de basque по прямой в сторону и по диагонали с приемов coupe — шаг.	2		2
5.		3.7 Народно - сценический танец. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы (подготовка к веревочке). Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2	1	1
6.		4.8 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: rond de jambe par terre на полу, по воздуху (на 45°) en de port de bras по I, VI позициям ног с demi plie, с подъемом на 45 и 90 градусов, с сокращенной стопой (flex). Кросс (передвижение в пространстве): Pas de bourrée, pas chasse с работой рук, корпуса; в сочетании с различными вращениями, прыжками, перекатами.	2		2
7.		5.4. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2
8.		2.11 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Développé, relevé lent Экзерсис на середине зала: Tour schainee. Allegro (прыжки): Saut de basque по прямой в сторону и по диагонали с приемов coupe — шаг.	2		2
9.		3.7 Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы (подготовка к веревочке). Экзерсис на середине зала: танцевальные	2		2

		комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).			
10.		4.4. Джаз-модерн танец. Теория. Понятия «скручивание» и «смещение».	2	2	
11.		5.4. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2
12.		2.12 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Grands battements jetes. Экзерсис на середине зала: Адажио из пройденных поз в сочетании с demi и grand rond de jambe, переходами из позы в позу, поворотами на полупальцах, танцевальными шагами, pas de bourrée port de bras, наклонами и перегибами корпуса. Allegro (прыжки): Grand saut ouverte с продвижением во всех направлениях с продвижением во всех направлениях.	2		2
13.		3.8 Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Pas tortillé. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
14.		4.9 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: battement fondu, Adagio (battement developpe , battement releve lent) с сокращенной стопой, по параллельным позициям, с port de bras. Кросс (передвижение в пространстве): Pas de bourrée, pas chasse с работой рук, корпуса; в сочетании с различными вращениями, прыжками, перекатами.	2		2
15.		2.12 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Grands battements jetes. Экзерсис на середине зала: Адажио из пройденных поз в сочетании с demi и grand rond de jambe, переходами из позы в позу, поворотами на полупальцах, танцевальными шагами, pas de bourrée port de bras, наклонами и перегибами корпуса. Allegro (прыжки): Grand saut ouverte с продвижением во всех направлениях с продвижением во всех направлениях.	2		2
16.		8.1.Познавательно-досуговая деятельность. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и	2		2

		жизни студии, ЦДТ, общества.			
17.		4.9 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: battement fondu, Adagio (battement developpe , battement releve lent) с сокращенной стопой, по параллельным позициям, с port de bras. Кросс (передвижение в пространстве): Pas de bourrée, pas chasse с работой рук, корпуса; в сочетании с различными вращениями, прыжками, перекатами.	2		2
Всего			34	4	30
Всего за 1 полугодие			132	22	110
Январь					
1.		5.4. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2
2.		2.4. Классический танец Теория. Новые термины движений экзерсиса у станка классического танца.	2	2	
3.		3.8 Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Pas tortillé. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
4.		4.9 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: battement fondu, Adagio (battement developpe , battement releve lent) с сокращенной стопой, по параллельным позициям, с port de bras. Кросс (передвижение в пространстве): Pas de bourrée, pas chasse с работой рук, корпуса; в сочетании с различными вращениями, прыжками, перекатами.	2		2
5.		5.4. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2
6.		2.13 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battement soutenu на 90° Экзерсис на середине зала: Battement tendu и battement tendu jete (поворот на 1/2 окружности зала). Allegro (прыжки): Temps lie sauté entourant.	2		2
7.		3.9 Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Flie-flac по 5 и 6 позиции ног. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2

8.		3.9 Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Flie-flac по 5 и 6 позиции ног. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
9.		5.5. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
10.		8.1. Познавательно-досуговая деятельность. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества.	2		2
11.		2.13 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battement soutenu на 90о Экзерсис на середине зала: Battement tendu и battement tendu jete (поворот на 1/2 окружности зала). Allegro (прыжки): Temps lie sauté entournant.	2		2
12.		7.1. Самостоятельная работа. Практика. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Классический танец - отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.	2		2
13.		7.1. Самостоятельная работа. Практика. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Классический танец - отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.	2		2
14.		7.1. Самостоятельная работа. Практика. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Классический танец - отработка комбинаций у станка и на середине зала. Сочинение танцевальных вариаций по пройденным движениям классического танца.	2		2
Всего			28	2	26
Февраль					
1.		7.2. Самостоятельная работа. Практика. Знакомство с творчеством выдающихся	2		2

		балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Народно-сценический танец – отработка комбинаций у станка и на середине зала.			
2.		7.2. Самостоятельная работа. Практика. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Народно-сценический танец – отработка комбинаций у станка и на середине зала.	2		2
3.		7.3. Самостоятельная работа. Практика. Джаз-модерн танец - отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала.	2		2
4.		7.3. Самостоятельная работа. Практика. Джаз-модерн танец - отработка движений и комбинаций на середине зала. Сочинение танцевальных и прыжковых вариаций на середине зала.	2		2
5.		7.4. Самостоятельная работа. Практика. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Ансамбль – отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой и характером исполнения движений.	2		2
6.		7.4. Самостоятельная работа. Практика. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Ансамбль – отработка комбинаций из хореографических номеров, сольных партий, положения рук, ног и корпуса. Работа над манерой и характером исполнения движений.	2		2
7.		5.5. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
8.		2.5. Классический танец. Теория. Вращения.	2	2	
9.		3.10 Народно - сценический танец. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Дробные выстукивания по 5 и 6 позиции. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2	1	1
10.		4.5. Джаз-модерн танец. Практика. Теория. Понятия «скручивание» и	2	2	

		«смещение».			
11.		5.5. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
12.		3.10 Народно - сценический танец. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Дробные выстукивания по 5 и 6 позиции. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2	1	1
13.		3.10 Народно - сценический танец. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Дробные выстукивания по 5 и 6 позиции. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
14.		3.11 Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Développé, relevé lent. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
15.		2.14 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Preparation для туров с temps releve en dehors и en dedans. Экзерсис на середине зала: Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (поворот на 1/2 окружности зала). Allegro (прыжки): Pas ballotte (сначала изучается раздельно вперед и назад носком в пол, затем на 45о).	2		2
16.		2.14 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Preparation для туров с temps releve en dehors и en dedans. Экзерсис на середине зала: Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (поворот на 1/2 окружности зала). Allegro (прыжки): Pas ballotte (сначала изучается раздельно вперед и назад носком в пол, затем на 45о).	2		2
Всего			32	6	28
Март					
1.		3.11 Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Développé, relevé lent.	2		2

		Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).			
2.		4.10 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: Grand bt. через develloppé и обратно, и так же на полупальцах; grand bt. «клёшь»; с сокращенной стопой, с подъемом опорной пятки во время броска. Кросс (передвижение в пространстве): перекаты в партере; падение в партере; использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).	2		2
3.		5.5. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
4.		3.12 Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Grands battements jetés. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
5.		4.10 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: Grand bt. через develloppé и обратно, и так же на полупальцах; grand bt. «клёшь»; с сокращенной стопой, с подъемом опорной пятки во время броска. Кросс (передвижение в пространстве): перекаты в партере; падение в партере; использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).	2		2
6.		5.5. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
7.		2.15 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Petit battement Экзерсис на середине зала: Battement frappe (поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Allegro (прыжки): Echange battu с усложненной заноской.	2		2
8.		3.12 Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Grands battements jetés. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по	2		2

		выбору педагога).			
9.		4.10 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: Grand bt. через développé и обратно, и так же на полупальцах; grand bt. «клёшь»; с сокращенной стопой, с подъемом опорной пятки во время броска. Кросс (передвижение в пространстве): перекаты в партере; падение в партере; использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).	2		2
10.		5.5. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
11.		2.15 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Petit battement Экзерсис на середине зала: Battement frappe (поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Allegro (прыжки): Echappe battu с усложненной заноской.	2		2
12.		5.6. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
13.		4.11 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса. Tours с IV параллельной и выворотной позиций; со II параллельной и выворотной; tours в больших позах – attitude, arabesque, tour chaîné; renversé, fouetté. Кросс (передвижение в пространстве): перекаты в партере; падение в партере; использование элементарных акробатических элементов.	2		2
14.		5.6. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
15.		3.13 Народно - сценический танец. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2	1	1
16.		4.11 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса. Tours с IV параллельной и выворотной позиций; со II параллельной и выворотной; tours в больших позах – attitude, arabesque, tour chaîné; renversé, fouetté. Кросс (передвижение в пространстве): перекаты в партере; падение в партере; использование	2		2

		элементарных акробатических элементов.			
17.		2.16 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Тур с V позиции en dehors и en dedans. Экзерсис на середине зала: Petit battement (поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Allegro (прыжки): Echarpe battu с окончанием на одну ногу.	2		2
Всего			34	1	33
Апрель					
1.		2.16 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Тур с V позиции en dehors и en dedans. Экзерсис на середине зала: Petit battement (поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Allegro (прыжки): Echarpe battu с окончанием на одну ногу.	2		2
2.		3.13 Народно - сценический танец. Теория и Практика. Экзерсис у станка: Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2	1	1
3.		2.17 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe. Экзерсис на середине зала: Battement fondu на 45о. (Поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Allegro (прыжки): Double assemble.	2		2
4.		5.6. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
5.		2.17 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Battement fondu с plie releve и demi rond de jambe. Экзерсис на середине зала: Battement fondu на 45о. (Поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Allegro (прыжки): Double assemble.	2		2
6.		3.13 Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
7.		2.18 Классический танец. Практика.	2		2

		Экзерсис у станка: Tombe с полуповоротом (dehors и dedans). Экзерсис на середине зала: Battement soutenu на 45 (поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Allegro (прыжки): Grand assemble с продвижением.			
8.		5.6. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
9.		2.18 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Tombe с полуповоротом (dehors и dedans). Экзерсис на середине зала: Battement soutenu на 45 (поворот на 1/8 и 1/4 окружности зала). Allegro (прыжки): Grand assemble с продвижением.	2		2
10.		3.14 Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
11.		6.1. Промежуточная аттестация. Контроль качества освоения программы осуществляется в форме проведения контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий, коллективное выступление; открытого урока для родителей и педагогов студии.	2	1	1
12.		3.14 Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
13.		2.19 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Полуповорот с ногой, вытянутой вперед и назад на 45. Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах tir-bouchon. Allegro (прыжки): Grand sissonne ouverte с продвижением во всех направлениях.	2		2
14.		3.15 Народно - сценический танец. Практика.	2		2

		Экзерсис у станка: Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).			
15.		2.19 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Полуповорот с ногой, вытянутой вперед и назад на 45. Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах tir-bouchon. Allegro (прыжки): Grand sissonne ouverte с продвижением во всех направлениях.	2		2
16.		5.6. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
17.		4.11 Джаз-модерн танец. Практика. Экзерсис на середине зала: Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса. Tours с IV параллельной и выворотной позиций; со II параллельной и выворотной; tours в больших позах – attitude, arabesque, tour chaîné; renversé, fouetté. Кросс (передвижение в пространстве): перекаты в партере; падение в партере; использование элементарных акробатических элементов.	2		2
Всего			34	2	32
Май					
1.		2.20 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Grand battement jeté pointe во всех направлениях и во все большие позы croisée, effacée, ecartée, II arabesque. Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах с IV позиции en dehors et и dedans a la seconde. Allegro (прыжки): Pas jete entrelacee (перекидное jete) с шага из pas chasse.	2		2
2.		5.6. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
3.		5.7. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
4.		5.7. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
5.		2.20 Классический танец. Практика. Экзерсис у станка: Grand battement jeté pointe во всех направлениях и во все большие позы croisée, effacée, ecartée, II arabesque.	2		2

		Экзерсис на середине зала: Tour в больших позах с IV позиции en dehors et и dedans a la seconde. Allegro (прыжки): Pas jete entrelacee (перекидное jete) с шага из pas chasse.			
6.		5.7. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
7.		5.7. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
8.		5.7. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
9.		3.15 Народно - сценический танец. Практика. Экзерсис у станка: Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук. Экзерсис на середине зала: танцевальные комбинации и этюды: Русский, Украинский, Венгерский, Молдавский, Испанский, Цыганский, Корейский, Шотландский, Мексиканский танец (национальность по выбору педагога).	2		2
10.		5.7. Ансамбль. Сценическая практика. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
11.		9.1. Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.	2	-	2
		Всего	22		22
Всего за 2 полугодие			156	11	145
Всего за год			288	33	255

Контрольно-измерительные материалы.

Приложение № 1

ВХОДЯЩАЯ ДИАГНОСТИКА

Форма: практический показ, тест

Вид текущего	Цели и задачи	Содержание	Критерии, методические рекомендации
Входящая диагностика	1.Формирование навыков по программе 2. Готовность к усвоению более сложного материала 3. Диагностика развития способностей учащихся 4.Знание терминологии по хореографии	Тема: Основы классического танца Экзерсис у станка 1. Demi plié 2.Bt.tendu 3. Bt.t.jeté 4. Rond de jambe par terre 5. bt.fondu 6.Releve Lent 7. Grand bt. Jete Экзерсис на середине зала:	1.Эластичность, выворотность ног; постановка спины при исполнении движений 2. Понятие «опорной» и «рабочей» ноги 3. Точность положений, мышечное ощущение рук, ног; поведение спины, плеч при наклонах вперед, назад, в сторону 4. Allegro: понятие «толчка» и «приземления» - эластично в demi plié; поведение корпуса во время прыжка.

Тесты по хореографии

Тест № 1 1. Хореография это: А) вокальное искусство Б) <u>танцевальное искусство</u> В) изобразительное искусство 2. Классический танец в переводе с латинского означает: А) вежливый Б) серьезный В) <u>образцовый</u> 3. Сколько позиций рук в классическом танце: А) 1 Б) 3 В) 5 4. Releve (релеве) в классическом танце это: А) поза Б) прыжок В) <u>полупальцы</u> 5. Одним из современных уличных танцев является: А) хоровод Б) полька В) <u>хип-хоп</u> 6. Что является опорой для танцовщика: А) обруч Б) полка В) <u>станок</u> 7. «Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к : А) <u>растяжке</u> Б) акробатике В) классическому танцу 8. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене: А) 6 Б) 7 В) <u>8</u> 9. «Рандат» - это упражнение: А) растяжки Б) <u>акробатики</u> В) хип-хопа. 10. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога: А) натянута Б) <u>согнута в колене, образуя тупой угол</u> В) натянута с сокращенной стопой	Тест № 2 1. Богиня танца: А) Мая Плисецкая Б) Айседора Дункан В) <u>Терпсихора</u> 2. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает: А) поза Б) <u>маленькое приседание</u> В) большое приседание. 3. Preparation (препарасьен) это: А) поклон Б) <u>подготовительное упражнение перед началом движения</u> В) подъем на полупальцы. 4. Народный танец – это одно из направлений: А) музыки Б) оперного искусства В) <u>хореографии</u> 5. Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась: А) в России Б) в Австралии В) <u>в Америке</u> 6. Какой музыкальный размер характерен для вальса: А) 2/4 Б) <u>3/4</u> В) 4/4 7. Swing (свинг) для танца contemporary (контемпорари) означает: А) прыгучесть Б) натянута В) <u>раскачивание</u> 8. Композитор балета «Лебединое озеро» А) <u>Чайковский И. В.</u> Б) Петипа М. И. В) Прокофьев С. С. 9. Ра balance (па балансе) означает А) раскручивание Б) <u>раскачивание</u> В) разбег 10. Народный танец – это: А) это танец несущий соревнование Б) выразительные движения человеческого тела В) <u>древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту</u>
Тест № 3 1. Танец в стиле vogue (вог) – это пародия на: А) певцов Б) <u>моделей</u> В) балерин	Тест № 4 1. Майя Плисецкая была: А) <u>русской балериной</u> Б) актрисой польского кино В) французской певицей

2. Координация – это: А) подготовительное упражнение Б) одновременная работа рук и ног В) <u>согласованная работа рук, ног, головы, корпуса</u> 3. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция: А) классического танца Б) <u>народного танца</u> В) балльного танца. 4. Сколько форм port de bras (пор де брас) существует в классическом танце: А) 3 Б) 5 В) <u>6</u>. 5. Упражнение «припадание» - характерно для: А) <u>народного танца</u> Б) contemporary (контемпорари) В) hip – hop (хип-хопа) 6. Streh (стрейч) – это: А) выпад Б) <u>растяжка</u> В) наклон 7. Импровизация переводится с латинского, как: А) спокойный, размеренный Б) понятный В) <u>неожиданный, внезапный</u> 8. Мариус Петипа был: А) композитором Б) <u>балетмейстером</u> В) сценаристом 9. Parterre (партер) в хореографии – это: А) прыжки Б) движения на пальцах В) <u>движения по полу</u> 10. В пуантах танцуют танцовщики: А) <u>балета</u> Б) народного танца В) латино – американского танца	2. Прыжок changement de pieds (шажман дэ рье) выполняется: А) с одной ноги на другую Б) с двух ног на одну ногу В) <u>с двух ног на две ноги</u> 3. Ecarte (экарте) – это: А) <u>поза классического танца</u> Б) прыжок из народного танца В) движение hip – hop (хоп – хоп) танца 4. Balancoirs (балансуар) с французского языка переводится, как : А) падение Б) <u>качели</u> В) бросать 5. Как называется «бросок» ноги по французски: А) plie Б) <u>jete</u> В) grand 6. Балетмейстер – это создатель: А) оперного представления Б) <u>балетного спектакля</u> В) театрального представления 7. Allegro означает: А) медленно Б) <u>быстро</u> В) плавно 8. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз: А) II Б) <u>III</u> В) подготовительное положение 9. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока: А) музыки Б) <u>хореографии</u> В) физкультуры 10. Музыку к балету «Щелкунчик» написал: А) <u>Петр Ильич Чайковский</u> Б) Сергей Сергеевич Прокофьев В) Модест Петрович Мусоргский
--	---

9-10 правильных ответов - Результат высокий.

8-6 правильных ответов - Результат средний.

5 и менее правильных ответов - Результат допустимый

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ
Форма: практический показ

Текущий контроль	1. Готовность учащихся к усвоению нового более сложного материала 2. Усвоение пройденного материала 3. Усвоение терминологии. 4. Связь с элементами и движениями классического танца.	Тема «Основы народно-сценического танца» Экзерсис у станка: 1. demi и grand plié 2. Bt.tendu 3. Bt.t.jeté 4. rond de jambe par terre 5. flic-flac 6. bt.fondu 7. Releve Lent 8. Grand bt. Jete Экзерсис на середине зала: 1. Танцевальные комбинации 2. Вращения	1. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Их координация при исполнении упражнений экзерсиса 2. Музыкальность исполнения танцевальных элементов в экзерсисе на середине зала 3. Четкая техника «мелких» технически трудных движений 4. Эластичность, выворотность ног; постановка спины при исполнении движений 5. Понятие «опорной» и «рабочей» ноги 6. Точность положений, мышечное ощущение рук, ног; поведение спины, плеч при наклонах вперед, назад, в сторону
-------------------------	---	--	---

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма: практический показ исполнения танца

Промежуточ ная аттестация	1. Умение работать на середине лицом и спиной к зеркалу; 2. Сконцентрировано делать упражнения на координацию и равновесие; 3. Работа с темпом и ритмом; 4. Работа над смещением центра тяжести; 5. Развитие способности и выносливости; 6. Работа над артистичностью и музыкальностью.	Тема «Основы джаз- модерн танца» 1. Экзерсис на середине 2. Кросс (движения в пространстве) 3. Parter (партер)	1. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Их координация при исполнении упражнений экзерсиса 2. Музыкальность исполнения танцевальных элементов в экзерсисе на середине зала 3. Четкая техника «мелких» технически трудных движений 4. Техника Allegro 5. Применение теоретических знаний в исполнении практического материала
--	---	---	--

Высокий уровень

1. Эмоциональность, музыкальность

- Грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение танцевальных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала;
- При исполнении движений обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально исполняют хореографические этюды и танцы;
- Уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей;
- Работает над эмоциональной выразительностью исполнения репертуара.
- Выразительность исполнения движений под музыку.

2. Координация

- Хорошая координация рук, ног и головы; чистота исполнения движений;
- Координировать положение рук во время больших прыжков;
- Согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- Владение технически сложными движениями; умение выполнять в ускоренном темпе;
- Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3. Техника

- Грамотное исполнение основных элементов классического, народно-сценического, джаз-модерн танца, ансамбль (экзерсис у станка, на середине, allegro);
- Владение мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Умеет показать движения как индивидуально, так и в групповом исполнении;
- Эластичность и выворотность ног при исполнении движений; мышечное ощущение дотянутых ног;
- Легко, правильно, выразительно двигается соответствии с музыкой;
- Умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера; способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.

4. Устный ответ

- Знание терминологии по классическому, народно-сценическому, джаз-модерн танцам;
- Уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.

Средний уровень

1. Эмоциональность, музыкальность

- Не всегда грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение танцевальных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала;
- При исполнении движений не всегда обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально исполняют хореографические этюды и танцы;
- Не совсем уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей;
- Работает над эмоциональной выразительностью исполнения репертуара.
- Выразительность исполнения движений под музыку.

2. Координация

- Хорошая координация рук, ног и головы;
- Не всегда может координировать положение рук во время больших прыжков;
- Не согласовано движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, но не сохраняет рисунок танца;
- Не совсем владеет технически сложными движениями и умением выполнять в ускоренном темпе;
- Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3. Техника

- Грамотное исполнение основных элементов классического, народно-сценического, джаз-модерн танца, ансамбль (экзерсис у станка, на середине, allegro);
- Не всегда владеет мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Не всегда может показать движения как индивидуально, так и в групповом исполнении;
- Эластичность и выворотность ног при исполнении движений, но нет мышечного ощущения дотянутых ног;
- Умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера, но не всегда владеет способностью к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.

4. Устный ответ

- Знает не всю терминологию по классическому, народно-сценическому, джаз-модерн танцам;
- Не уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.

Низкий уровень

1. Эмоциональность, музыкальность.

- Нет грамотного, музыкального, эмоционально-выразительного исполнение танцевальных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала;
- При исполнении движений не обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально не исполняют хореографические этюды и танцы;
- Не уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей;
- Нет выразительности исполнения движений под музыку.

2. Координация

- Хорошая координация рук, ног и головы, но нет чистоты исполнения движений;
- Не может координировать положение рук во время больших прыжков;
- Не может согласовать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Не умеет распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- Не владеет технически сложными движениями;
- Плохо ориентируется в пространстве, не может перестраиваться в любые рисунки;
- Не умеет координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3. Техника

- Грамотное исполнение основных элементов классического, народно-сценического, джаз-модерн танца, ансамбль (экзерсис у станка, на середине, allegro);
- Не владеет мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Не может показать движения индивидуально, только в групповом исполнении;
- Нет эластичности и выворотности ног при исполнении движений; мышечное ощущение дотянутых ног;
- Не умеет корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Не владеет соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений затруднительно.

4. Устный ответ

- Не знает терминологию по классическому, народно-сценическому, джаз-модерн танцам;
- Не уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Не может оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.

Текущий контроль успеваемости.**Самостоятельная работа**

Форма: практический показ, постановка танца (творческий продукт учащихся «Я - хореограф»)

Метод диагностики:

- наблюдение за детьми в процессе показа танца и его постановке.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Подобран музыкальный, хореографический материал, использованы ранее разученные движения и придуманы свои. Присутствует артистизм.	Не очень удобный подобран музыкальный, материал, использованы ранее разученные движения. Не всегда присутствует артистизм.	Не удачно подобран музыкальный, хореографический материал, использованы ранее разученные движения. При исполнении танца чувствует себя скованно.

**Примерный репертуарный план на 2023-2024 учебный год
по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной
общеразвивающей программе
«Ансамбль. Совершенствование»**

	Название танца	Хореографический материал	Музыкальный материал
1.	«Мы»	Современный танец	Исп. Imagine Dragons
2.	«Русская пляска»	Народный танец	Муз. Русская народная
3.	«Мексиканский танец»	Народный танец	Муз. Национальная народная
4.	«Земляничка»	Народный танец	Муз. Русская народная

Диагностическая карта формирования метапредметных и личностных результатов учащихся

№		Метапредметные результаты										Общий балл			
		Самостоятельно формулировать цель деятельности, анализировать и оценивать результаты работы делать осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата; умение самостоятельно использовать в деятельности творческий подход.	Находит нужную информацию о танце для доказательства своей точки зрения и ведения диалога; высказывает и обосновывает свою точку зрения, сопоставляет ее с мнением других; задает вопросы.	Умение передавать характер и эмоциональную окраску танца; эмоционально отзывчивы.	Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.										
1		Самостоятельно формулирует цель деятельности, анализирует и оценивает результаты работы; делает осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.	Самостоятельно формулирует цель деятельности, не всегда анализирует и оценивает результаты работы; делает осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.	Затрудняется самостоятельно формулирует цель деятельности, не анализирует и не оценивает результаты работы; не может сделать осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата.	Самостоятельно находит нужную информацию о танце для доказательства своей точки зрения и ведения диалога; высказывает и обосновывает свою точку зрения, сопоставляет ее с мнением других; задает вопросы.	Находит нужную информацию о танце для доказательства своей точки зрения и ведения диалога; не может высказать и обосновать свою точку зрения, не всегда сопоставляет ее с мнением других.	Затрудняется находить нужную информацию о танце для доказательства своей точки зрения и ведения диалога; не может высказать и обосновать свою точку зрения, не сопоставляет ее с мнением других; не задает вопросы.	Умеет передавать характер и эмоциональную окраску танца; эмоционально отзывчив.	Не всегда может передать характер и эмоциональную окраску танца; эмоционально отзывчив.	Затрудняется передавать характер и эмоциональную окраску танца; эмоционально не отзывчив.	Умеет самостоятельно планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Сформировано умения планировать, не всегда может контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; не всегда способен понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Затрудняется планировать, не может контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; не определяет наиболее эффективные способы достижения результата; не понимает причины успеха/неуспеха учебной		
		2 6.	1 6.	0 6.	2 6.	1 6.	0 6.	2 6.	1 6.	0 6.	2 6.	1 6.	0 6.		
2															

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 балла – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень.

№		Личностные результаты								Общий балл
		Формировать танцевальную культуру, развивать художественный вкус; устойчивый интерес к искусству танца, формировать эмоциональная отзывчивость, понимание.	Формировать опыт позитивного социального действия через участие в творческой жизни объединения, студии, МАУДО «ЦДТ», города, где каждый может проявить себя, реализовать свои способности.			Сотрудничать (общение, взаимодействие) на основе взаимоуважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных целей. Демонстрировать целеустремленность и трудолюбие в достигнутых результатах.				
		Сформирована танцевальная культура, развит художественный вкус; развит устойчивый интерес к искусству танца, сформирована эмоциональная отзывчивость, понимание.	Сформирована танцевальная культура, развит художественный вкус; не очень устойчивый интерес к искусству танца. Не до конца сформирована эмоциональная отзывчивость, понимание.	Не сформирована танцевальная культура, не развит художественный вкус; нет устойчивого интерес к искусству танца.	Есть опыт позитивного социального действия. Участвует в творческой жизни объединения, студии, МАУДО «ЦДТ», города, проявляет себя, реализовывает свои способности.	Есть опыт позитивного социального действия. Не всегда участвует в творческой жизни объединения, студии, МАУДО «ЦДТ», города. Не всегда может, проявляет себя и реализовывает свои способности.	Нет опыта позитивного социального действия. Не участвует в творческой жизни объединения, студии, МАУДО «ЦДТ», города. Не может, проявить себя и реализовывать свои способности.	Умеет сотрудничать на основе взаимоуважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных целей. Демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достижении результатов.	.Проявляет целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.	Затрудняется сотрудничать, не достигает поставленной цели.
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1										
2										

ИТОГО: 6-5 баллов – высокий уровень; 5-3 баллов – средний уровень; 2-0 балла – низкий уровень.

Протокол оценки достижения метапредметных результатов

№		Метапредметные результаты (Универсальные учебные действия)							
		Метапредметные				Личностные			
		Самостоятельно формулировать цель деятельности, анализировать и оценивать результаты работы делая осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата; умение самостоятельно использовать в деятельности творческий подход.	Находит нужную информацию о танце для доказательства своей точки зрения и ведения диалога; высказывает и обосновывает свою точку зрения, сопоставляет ее с мнением других; задает вопросы.	Умение передавать характер и эмоциональную окраску танца. эмоционально отзывчивы.	Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	Уровень сформированности УУД	Формировать танцевальную культуру, развивать художественный вкус; устойчивый интерес к искусству танца, формировать эмоциональная отзывчивость, понимание.	Формировать опыт позитивного социального действия через участие в творческой жизни объединения, студии, МАУДО «ЦДТ», города, где каждый может проявить себя, реализовать свои способности.	Сотрудничать (общение, взаимодействие) на основе взаимоуважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных целей. Демонстрировать целеустремленность и трудолюбие в достигнутых результатах.
1									
2									

План работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год

№	Сроки	Мероприятия					
		<i>Организация совместной деятельности с родителями</i>			<i>Взаимодействие с родителями</i>		
		Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
1	Сентябрь				Организационное родительские собрания в ДХ ансамбля «Реверанс»	- Ознакомление с ДОП-ДОП программой - Цели и задачи на учебный год. Расписание на учебный год. - Правила поведения на занятиях. - Составление плана совместной деятельности. - Выбор родительского комитета.	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.
2	Октябрь	Посещение музыкального и драматического театра	Посещение спектаклей современных авторов; классические постановки	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, эстетическое воспитание. Формирование традиций ДО.			
3	Ноябрь, Март	Поездка на турбазу «Парма»	Спортивно-туристические эстафеты, преодоление полосы препятствий. Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование			

				коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми, приобретение опыта экологической культуры и бережного отношения к природе.			
4	Декабрь, апрель	Выход на каток «Северная Олимпия», лыжную базу	Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Формирование традиций ДО.			
5	Декабрь	Новогодний утренник	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Новому году. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита и костюмов.	Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения			

				сотрудничать со сверстниками и взрослыми.			
6	Октябрь, Апрель	«Мы за ЗОЖ»	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Всемирному Дню здоровья (7 апреля)	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми			
7	Апрель	Творческий отчет ДХ ансамбля «Реверанс»	Показ освоения материала за учебный год. Рост личных достижений учащегося. Помощь родителей в подготовке мероприятия. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита, костюмов, пригласительных билетов, афиш.	Наблюдение за ростом личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.			
8	Декабрь, апрель	Открытые занятия по группам	Показ освоения материала за учебный год. Рост личных достижений учащегося.	Наблюдение за ростом личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.	Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программного материала за учебный год. Рост личных достижений учащегося. Планирование летнего оздоровительного отдыха	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации
9	В течение	Экскурсии	Посещение музея Боевой	Формирование традиций	Организационные	Ознакомление с	Выявление одарённых и

	года		Славы в ЦДТ, краеведческих музеев, художественных выставок, экскурсий по городу в период посещения различных городов России Формирование культурно-познавательного интереса, воспитание гражданственности и ценностного отношения к истории и культуре РК и России.	ДО. Развитие познавательного интереса к истории, искусству и традициям народов РК и России; внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения историческому и культурному наследию; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	родительские собрания по участие в конкурсах различного уровня.	положением конкурса; правила участие в конкурсе.	талантливых детей, развитие творческих способностей, формирование стремления к самосовершенствованию и самореализации учащихся.
10	В течение года	Комплектование портфолио учащегося	Участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах.	Комплектование портфолио учащегося. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию Рост личный достижений учащегося. Поддержка родителями одаренных детей. Участие в грантах.	Индивидуальные консультации	Ведение журнала консультаций по различным вопросам: - развитие индивидуальных физических качеств учащегося; - культура поведения на занятиях и соревнованиях; - взаимоотношения в детском коллективе; - составление портфолио; - профилактика курения, алкоголизма и наркомании; - совместный спортивный отдых с детьми.	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации
11	Май				Итоговое родительские собрания в ДХ ансамбля	-	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества,

					«Реверанс»		нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.
--	--	--	--	--	------------	--	---

План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год

Направления	Название мероприятия	Сроки
Лидер	- Беседа и просмотр презентации: «Знакомство с профессией хореограф. Особенности трудовой деятельности»	Сентябрь
Здоровое поколение	- Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями) - Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) - Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) - Конкурс творческих работ «Мы любим спорт и ГТО!»	Ноябрь, март Декабрь
Азбука безопасности	Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - «Дети-дорога-безопасность» - «В стране дорожных знаков» - «У ПДД каникул нет» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в осенне-зимний период» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в весенний период» - «Будь осторожен на воде!» - «Пожары и поджоги. Не играй с огнем» - по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул - «Будь осторожен!» познавательный урок по предупреждению пожароопасной ситуации в весенний период.	В течение года
Доброе сердце	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Социально-благотворительная акция «Портфель другу» - Социально-благотворительная акция «НАДЕЖДА» - Акция «Память» - Социальная акция «Подари детям книгу» - Акция "Георгиевская ленточка" - Социальная акция «Подари детям лето» по сбору игрушек и книг для детей, находящихся в ТЖС - Инклюзивный фестиваль «С верой, надеждой, любовью!», посвященный Международному Дню инвалидов	В течение года

Семейный очаг	- Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями) - Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) - Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) - Новогодний утренник в группах совместно с родителями	Ноябрь-декабрь, март-апрель
Гражданин России	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Посещение музея Боевой Славы МАУДО «ЦДТ» - Участие в мероприятиях, посвящённых 9 мая	Апрель, май
Зеленая планета	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Акция «Птичья столовая» - Акция «Сдай крышки – помоги планете и детям»	В течение года
Будущее в настоящем	Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Профилактические беседы с учащимися «Правовой урок» - Профилактические беседы с учащимися «Негативное отношение к правонарушениям, преступлениям, асоциальному поведению, употреблению ПАВ»	В течение года